

LE GOÛT DE LA CERISE

# L'indivable et la grâce

LUC PERREAULT

Dans la banlieue de Téhéran, un homme circule dans une 4X4. Avec sa barbe de trois jours, son regard fixe, ses yeux injectés de sang, il promène sa gueule de désespéré. Qui est-il ? D'où vient-il ? Qu'est-ce qui l'anime ? Mystère.

Pendant presque deux heures, on va le suivre dans ses déambulations. Son parcours semble dicté par une idée fixe. On en sait vite d'ailleurs le but. Un homme au bord du précipice : il n'y a pas d'autre formule pour décrire cet antihéros.

Autour de lui s'agissent quelques spécimens d'humanité. Quand il demande à un jeune soldat, après avoir longtemps tourné autour du pot, de venir le lendemain matin vérifier s'il est toujours en vie, couché dans un trou au sommet d'une montagne, l'autre prend les jambes à son cou. Même contre une forte somme, ce genre de besogne n'intéresse personne.

Finalement, c'est un gardien de musée, taxidermiste à ses heures (et donc habitué à

frayer avec la mort), qui saura le comprendre. Il lui vantera la vie à travers quelque chose d'aussi simple qu'une cerise.

Le cinéma iranien, dont on a pu mesurer ces dernières années, l'incroyable effervescence, aurait-il touché avec Abbas Kiarostami, considéré en quelque sorte comme son ainé, la barre d'en haut, non pas celle qui obtient les meilleurs scores à l'applaudimètre mais celle qui touche à un niveau auquel le cinéma ne parvient que rarement, celui de l'indivable, du mystère et de la grâce ? Cette cerise qu'il propose, on ne peut la savourer, comme son héros, qu'après un long détour.

Le spectateur non averti risque de s'ennuyer à mourir au *Goût de la cerise*. Et pour cause : l'action y est pratiquement inexistant, limitée à un parcours répétitif et ponctuée par un dialogue minimaliste. Certains des films précédents du cinéaste comme *Où est la maison de mon ami ? ou ... Et la vie continue* me paraissent beaucoup plus accessibles. Dans les circonstances, la Palme d'or de Cannes fait figure de cadeau empoisonné. Plutôt que de lui attirer un nouveau public, elle risque de lui aliéner ceux qui voient dans ce label



Homayon Ershadi joue le rôle de M. Badi dans le film iranien *Le Goût de la cerise*.

une garantie de succès.

Si l'on est prêt, par contre, à un certain effort, ce film fait partie de ces expériences les plus épurées que le cinéma propose parfois. On circule ici dans l'atmosphère raréfiée d'Ozu ou de Bresson. Kiarostami est le cinéaste de la passion, non de l'action. Ces longues scènes qui ont l'air de se plagier sont autant de variations sur l'art de vivre.

On regrette seulement que la dernière séquence, très équivoque, fasse un pied de nez au spectateur.

LE GOÛT DE LA CERISE, écrit, monté, produit et réalisé par Abbas Kiarostami. Image : Homayon Payvar. Avec Homayon Ershadi, Abdolhossein Bagheri, Sfshin Khorshidbakhshi.

## EN PRIMEUR

— V.F. : *Le Parisien*, Carrefour Angrignon, Cinémas Laval, Versailles, Famous-Players Greenfield, Carrefour Dorion, Delson, St-Bruno, St-Eustache.

■ Drame d'horreur. Un luxueux bateau de croisière frappe un objet non identifié en pleine mer, semant le chaos parmi les passagers. Mais la terreur ne fait que commencer. En effet, le navire est bientôt envahi par des créatures géantes et visqueuses qui se mettent à dévorer tout le monde. Les rares survivants doivent rapidement organiser leur fuite, car le bateau commence à sombrer.

### EVE'S BAYOU

Film américain (1997) de Kasi Lemmons. Scénario : K. Lemmons. Images : Amy Vincent. Montage : Terilyn A. Shropshire. Musique : Terence Blanchard. Avec Jurnee Smollett, Megan Good, Samuel L. Jackson, Lynn Whitfield, Debbi Morgan, Diahann Carroll. 109 minutes.

— Atwater, Côte-des-Neiges.

■ Drame de moeurs. En Louisiane, dans les années 60, Eve n'a que dix ans lorsqu'elle découvre que son père, le docteur Louis, trompe sa mère avec une autre femme. Pourtant, Louis prétend encore aimer son épouse. Eve se tourne alors vers sa grande soeur Cisely, mais cette dernière refuse de croire que son père est infidèle. Eve cherche alors conseil auprès de sa tante Mozelle, qui pratique le vaudou, puis auprès de la rivale de celle-ci, Elzore, versée en magie noire. À travers toutes ces expériences, la fillette pénètre lentement le monde des adultes, laissant sur son parcours des parcelles de son innocence.

### LE GOÛT DE LA CERISE

(*Ta'm e guilass*)

Film iranien (1997) de Abbas Kiarostami. Scénario : A. Kiarostami. Images : Homayon Payvar (Coul.). Montage : A. Kiarostami. Avec Homayon Ershadi, Abdolrahman Bagheri, Afsin Khorshid Bakhtiari, Safar Ali Moradi, Mir Hossein Noori. 98 minutes.

— Quartier Latin.

■ Drame. M. Badii, un quinquagénaire vivant dans une certaine aisance, a décidé de se suicider. Il part alors en voiture à la recherche de quelqu'un qui, contre une importante somme d'argent, acceptera d'ensevelir son corps, préalablement bûché de somnifères. M. Badii demande d'abord à un jeune soldat kurde, qui refuse par peur d'être compromis, puis à un séminariste, qui ne peut s'y résoudre en raison de ses principes religieux. Enfin, un vieux taxidermiste accepte de l'aider, tout en tentant de le convaincre de renoncer à son projet.

### GREAT EXPECTATIONS

Film américain (1997) d'Alfonso

Quaron. Scénario : Mitch Glazer, d'après le roman de Charles Dickens. Images : Emmanuel Lubzki. Montage : Steven Weisberg. Musique : Patrick Doyle. Avec Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Hank Azaria, Chris Cooper, Anne Bancroft, Robert De Niro. 111 minutes.

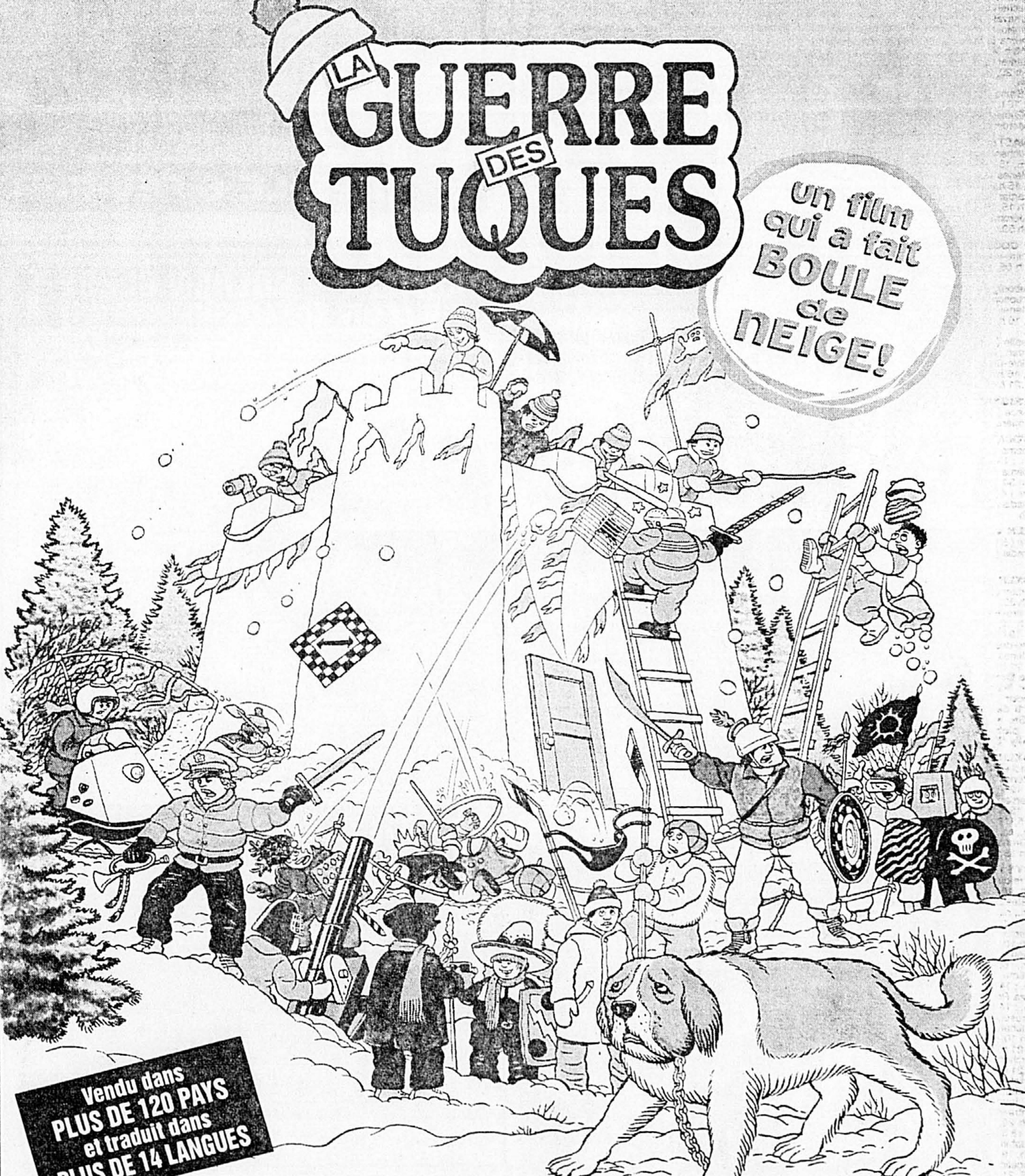
— Faubourg, Dorval, Brossard,

Carrefour Laval, Cavendish, Lasalle,

Pointe-Claire.

■ Drame sentimental. Lorsqu'il était enfant, l'orphelin Finnegan jouait parfois avec Estella, la fille d'une femme riche et excentrique. Des années plus tard, Finnegan devient artiste peintre. Il revit un jour Estella et réalise qu'il en est follement amoureux. Lorsque celle-ci l'abandonne, le jeune homme n'arrive plus à peindre. C'est alors qu'un mystérieux bienfaiteur lui permet d'aller vivre à New York où on lui promet une exposition dans une prestigieuse galerie. Il retrouve alors Estella, mais elle est fiancée avec le riche Walter. Finnegan la convainc néanmoins de poser nue pour lui...

Venez voir ou revoir  
Pour la première fois en son Dolby Digital et en version intégrale.



un film de ANDRÉ MELANÇON

idée originale et scénario DANYÈLE PATENAUME et ROGER CANTIN images FRANÇOIS PROTAT direction artistique VIOLETTE DANEAU

montage ANDRÉ CORRIVEAU conception sonore CLAUDE LANGLOIS musique GERMAIN GAUTHIER

chanson thème interprétée par NATHALIE SIMARD

produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT, LES PRODUCTIONS LA FÊTE

avec la participation de LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA, TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et CFCP inc.

Distribution  
La Jête



DÈS LE 6 FÉVRIER!

DEUX pour UN pour DEUX!

LE DEUXIÈME MOIS DE L'ANNÉE, PROFITEZ DE L'ENTRÉE 2 pour 1\* pour 2 FILMS.

AMAZONE

Découvrez  
les trésors et  
les tribus de  
l'Amazonie.

Découpez et présentez  
cette annonce-coupon à la  
billetterie du Cinéma IMAX  
du Vieux-Port de Montréal  
et obtenez un billet  
gratuit à l'achat d'un  
billet à prix courant  
(tarif adulte seulement).

En collaboration avec Télé-Québec

IMAX  
MONTRÉAL  
VIEUX-PORT

A GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS

dans un fabuleux parc thématique !

AIR CANADA Allstate Six Flags

496-IMAX  
1 800 349-IMAX  
www.svpm.ca/imax

\* Valide pour toutes les représentations  
à partir de 16h15 du mardi au vendredi  
et pour celles de 10h15 et de 12h15 le  
samedi et le dimanche, jusqu'au 01-03-98 incl.  
Veuillez l'heure pour les versions française  
ou anglaise. Aucune réservation téléphonique.  
Selon la disponibilité des places. Aucune valeur  
monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre  
promotion. Reproduction mécanique non acceptée.

PLAISIRS  
DU DIVERTISSEMENT  
DE LA PEUR

Montagnes  
russes et  
effets spéciaux:  
FRISSONS  
GARANTIS!