

LE GOÛT DE LA CERISE

L'indicible et la grâce

LUC PERREAULT

Dans la banlieue de Téhéran, un homme circule dans une 4X4. Avec sa barbe de trois jours, son regard fixe, ses yeux injectés de sang, il promène sa gueule de désespéré. Qui est-il ? D'où vient-il ? Qu'est-ce qui l'anime ? Mystère.

Pendant presque deux heures, on va le suivre dans ses déambulations. Son parcours semble dicté par une idée fixe. On en saisit vite d'ailleurs le but. Un homme au bord du précipice : il n'y a pas d'autre formule pour décrire cet antihéros.

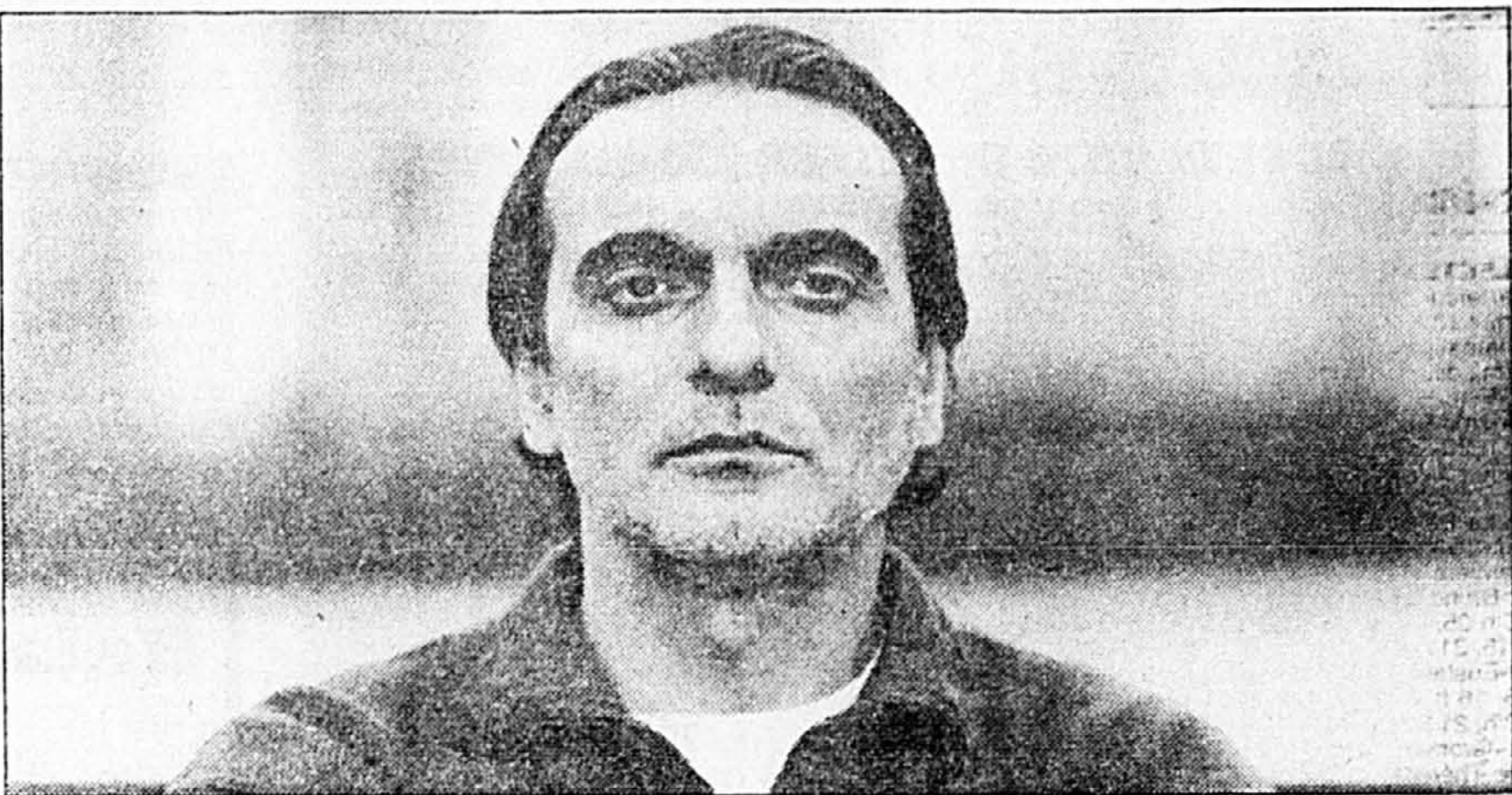
Autour de lui s'agitent quelques spécimens d'humanité. Quand il demande à un jeune soldat, après avoir longtemps tourné autour du pot, de venir le lendemain matin vérifier s'il est toujours en vie, couché dans un trou au sommet d'une montagne, l'autre prend les jambes à son cou. Même contre une forte somme, ce genre de besogne n'intéresse personne.

Finalement, c'est un gardien de musée, taxidermiste à ses heures (et donc habitué à

frayer avec la mort), qui saura le comprendre. Il lui vantera la vie à travers quelque chose d'aussi simple qu'une cerise.

Le cinéma iranien, dont on a pu mesurer ces dernières années, l'incroyable effervescence, aurait-il touché avec Abbas Kiarostami, considéré en quelque sorte comme son aîné, la barre d'en haut, non pas celle qui obtient les meilleurs scores à l'applaudimètre mais celle qui touche à un niveau auquel le cinéma ne parvient que rarement, celui de l'indicible, du mystère et de la grâce ? Cette cerise qu'il propose, on ne peut la savourer, comme son héros, qu'après un long détour.

Le spectateur non averti risque de s'ennuyer à mourir au *Goût de la cerise*. Et pour cause : l'action y est pratiquement inexistante, limitée à un parcours répétitif et ponctuée par un dialogue minimaliste. Certains des films précédents du cinéaste comme *Où est la maison de mon ami ?* ou *... Et la vie continue* me paraissent beaucoup plus accessibles. Dans les circonstances, la Palme d'or de Cannes fait figure de cadeau empoisonné. Plutôt que de lui attirer un nouveau public, elle risque de lui aliéner ceux qui voient dans ce label

Homayon Ershadi joue le rôle de M. Badi dans le film iranien *Le Goût de la cerise*.

une garantie de succès.

Si l'on est prêt, par contre, à un certain effort, ce film fait partie de ces expériences les plus épurées que le cinéma propose parfois. On circule ici dans l'atmosphère raréfiée d'Ozu ou de Bresson. Kiarostami est le cinéaste de la passion, non de l'action. Ces longues scènes qui ont l'air de se plier sont autant de variations sur l'art de vivre.

On regrette seulement que la dernière séquence, très équivoque, fasse un pied de nez au spectateur.

LE GOÛT DE LA CERISE, écrit, monté, produit et réalisé par Abbas Kiarostami. Image : Homayon Payvar. Avec Homayon Ershadi, Ahdolhossein Bagheri, Sfschin Khorshidbakhtri.

EN PRIMEUR

— V.F. : *Le Parisien*, Carrefour Angrignon, Cinémas Laval, Versailles, Famous-Players Greenfield, Carrefour Dorion, Delson, St-Bruno, St-Eustache.

■ Drame d'horreur. Un luxueux bateau de croisière frappe un objet non identifié en pleine mer, semant le chaos parmi les passagers. Mais la terreur ne fait que commencer. En effet, le navire est bientôt envahi par des créatures géantes et visqueuses qui se mettent à dévorer tout le monde. Les rares survivants doivent rapidement organiser leur fuite, car le bateau commence à sombrer.

EVE'S BAYOU

Film américain (1997) de Kasi Lemmons. Scénario : K. Lemmons. Images : Amy Vincent. Montage : Terilyn A. Shropshire. Musique : Terence Blanchard. Avec Jurnee Smollett, Megan Good, Samuel L. Jackson, Lynn Whitfield, Debbi Morgan, Diahann Carroll. 109 minutes. — Anwater, Côte-des-Neiges.

■ Drame de mœurs. En Louisiane, dans les années 60, Eve n'a que dix ans lorsqu'elle découvre que son père, le docteur Louis, trompe sa mère avec une autre femme. Pourtant, Louis prétend encore aimer son épouse. Eve se tourne alors vers sa grande sœur Cisely, mais cette dernière refuse de croire que son père est infidèle. Eve cherche alors conseil auprès de sa tante Mozelle, qui pratique le vaudou, puis auprès de la rivale de celle-ci, Elzore, versée en magie noire. À travers toutes ces expériences, la fillette pénètre lentement le monde des adultes, laissant sur son parcours des parcelles de son innocence.

LE GOÛT DE LA CERISE

(Ta'm e quilass) Film iranien (1997) de Abbas Kiarostami. Scénario : A. Kiarostami. Images : Homayon Payvar (Coul.). Montage : A. Kiarostami. Avec Homayon Ershadi, Abdolrahman Bagheri, Afshin Khorshid Bakhtiari, Safar Ali Moradi, Mir Hossein Noori. 98 minutes. — Quartier Latin.

■ Drame. M. Badi, un quinquagénaire vivant dans une certaine aisance, a décidé de se suicider. Il part alors en voiture à la recherche de quelqu'un qui, contre une importante somme d'argent, acceptera d'ensevelir son corps, préalablement bourré de somnifères. M. Badi demande d'abord à un jeune soldat kurde, qui refuse par peur d'être compromis, puis à un séminariste, qui ne peut s'y résoudre en raison de ses principes religieux. Enfin, un vieux taxidermiste accepte de l'aider, tout en tentant de le convaincre de renoncer à son projet.

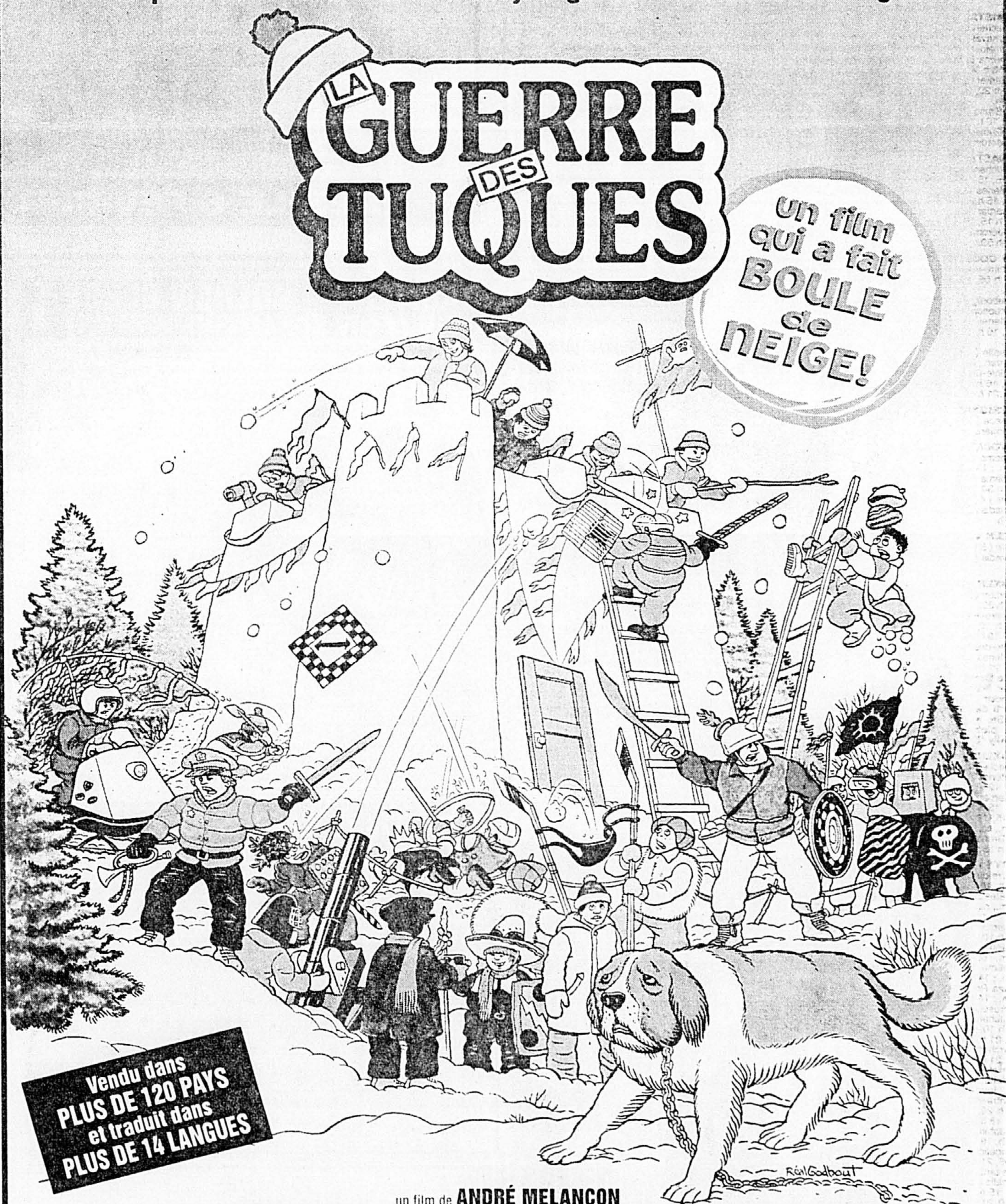
GREAT EXPECTATIONS

Film américain (1997) d'Alfonso Cuarón. Scénario : Mitch Glazer, d'après le roman de Charles Dickens. Images : Emmanuel Lubezki. Montage : Steven Weisberg. Musique : Patrick Doyle. Avec Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Hank Azaria, Chris Cooper, Anne Bancroft, Robert De Niro. 111 minutes. — Faubourg, Dorval, Brossard, Carrefour Laval, Cavendish, Lasalle, Pointe-Claire.

■ Drame sentimental. Lorsqu'il était enfant, l'orphelin Finnegan jouait parfois avec Estella, la fille d'une femme riche et excentrique. Des années plus tard, Finnegan devient artiste peintre. Il revoit un jour Estella et réalise qu'il en est follement amoureux. Lorsque celle-ci l'abandonne, le jeune homme n'arrive plus à peindre. C'est alors qu'un mystérieux bienfaiteur lui permet d'aller vivre à New York où on lui promet une exposition dans une prestigieuse galerie. Il retrouve alors Estella, mais elle est fiancée avec le riche Walter. Finnegan la convainc néanmoins de poser nue pour lui...

Voir PRIMEUR en C 6

Venez voir ou revoir
Pour la première fois en son Dolby Digital et en version intégrale.



Vendu dans PLUS DE 120 PAYS et traduit dans PLUS DE 14 LANGUES

un film de **ANDRÉ MELANÇON**

idée originale et scénario **DANYÈLE PATENAUE** et **ROGER CANTIN** images **FRANÇOIS PROTAT** direction artistique **VIOLETTE DANEAU**
montage **ANDRÉ CORRIVEAU** conception sonore **CLAUDE LANGLOIS** musique **GERMAIN GAUTHIER**

chanson thème interprétée par **NATHALIE SIMARD**

produit par **ROCK DEMERS** et **NICOLE ROBERT**, **LES PRODUCTIONS LA FÊTE**
avec la participation de **LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA**, **TELEFILM CANADA**, **LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA** et **CCFC Inc.**

Distribution
La Fête



DÈS LE 6 FÉVRIER!

DEUX pour UN pour DEUX!

LE DEUXIÈME MOIS DE L'ANNÉE, PROFITEZ DE L'ENTRÉE 2 pour 1* POUR 2 FILMS.

Amazon
Découvrez les trésors et les tribus de l'Amazonie.

Découpez et présentez cette annonce-coupon à la billetterie du Cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal et obtenez un billet gratuit à l'achat d'un billet à prix courant (tarif adulte seulement).

En collaboration avec Télé-Québec

IMAX
MONTREAL
VIEUX-PORT

À GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS dans un fabuleux parc thématique!

* Valable pour toutes les représentations à partir de 16h15 du mardi au vendredi et pour celles de 10h15 et de 12h15 le samedi et le dimanche, jusqu'au 01-03-98 incl. Veuillez lire les conditions de participation sur le site internet ou par téléphone. Aucune réservation téléphonique. Selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre promotion. Reproduction mécanique non autorisée.

496-IMAX
1 800 349-IMAX
www.svp.m.ca/imax

LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT
PLAISIRS DE LA PEUR

Montagnes russes et effets spéciaux : FRISONS GARANTIS!